

Приложение к образовательной программе среднего общего образования,  
утвержденной приказом от 31.08.2020 г. № 213, с изменениями от 31.08.2023 г. приказ № 282.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Пионерский»

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарного образования  
Протокол № 1 от «30».08. 2023 г.  
Руководитель кафедры / Попова И.И. /

Утверждено  
Директора /Тихонова Н.П./  
«31».08.2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
Базовый уровень, среднее общее образование, 11 класс  
102 часов**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы среднего общего образования по литературе, Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская; М.: Русское слово, 2017 год.  
Учебник: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 год.

Составитель: Тельнова И.С.,  
учитель русского языка и литературы

Пионерский, 2023 год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Инструментарием для оценивания предметных результатов является текущий, тематический, промежуточный контроль уровня обученности обучающихся.

## **2. Содержание учебной программы**

### **Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

#### **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А. Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

#### **Произведения для самостоятельного чтения обучающихся**

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».
- Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
- Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
- А.А. Б е к. «Новое назначение».
- В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
- А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
- М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
- В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
- А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.  
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».  
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».  
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».  
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
 А.А. К и м. «Отец-лес».  
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».  
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».  
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».  
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.  
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».  
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».  
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
 Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и д р.

#### **Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).  
 В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).  
 Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).  
 А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».  
 В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»  
 С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».  
 М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».  
 О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».  
 А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»  
 Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

## Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Из них уроков	
			развития речи	контроля
1	Введение	1		
2	Литература первой половины XX -го века	19	3	1
3	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	27	2	4(итоговое сочинение)
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	16	2	
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	22	2	
6	Литература Великой Отечественной войны	4	1	
7	Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	12		1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	11	6

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по теме	Тема уроков	Примечание
1	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	
2	1	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	
3	2	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	
4	3	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	
5	4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
6	5	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых	



		ценностей.	
7	6	Жизнь и творчество А.И Куприна.	
8	7	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	
9	8	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	
10	9	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?». «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	
11	10	Входной контроль	
12	11	Р/р Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	
13	12	М. Горький. Страницы жизни.	
14	13	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	
15	14	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	
16	15	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	
17	16	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	
18	17	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	
19	18	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	
20	19	Р/р Сочинение по творчеству М. Горького	
		<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (23ч)</b>	
21	1	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	
22	2	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	
23	3	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	
24	4	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	
25	5	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	
26	6	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	
27	7	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	
28	8	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии,	

		оригинальность словотворчества.	
29	9	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	
30	10	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	
31	11	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
32	12	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	
33	13	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	
34	14	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	
35	15	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	
36	16	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	
37-40	17-20	Итоговое сочинение	
41	21	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	
42	22	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	
43	23	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	
44	24	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	
45	25	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	
46	26	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	
47	27	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	
		<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (16ч.)</b>	
48	1	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	
49	2	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован»	
50	3	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести Котлован»	
51	4	Б. Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	
52	5	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	
53	6	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	
54	7	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	

55	8	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	
56	9	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	
57	10	С. А. Есенин. Биография. Творчество.	
58	11	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	
59	12	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	
60	13	Любовная тема в поэзии Есенина.	
61	14	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	
62	15	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	
63	16	Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	
		<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (22ч.)</b>	
64	1	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	
65	2	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
66	3	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	
67	4	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
68	5	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	
69	6	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
70	7	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
71	8	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита	
72	9	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	
73	10	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	
74	11	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	
75	12	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
76	13	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
77	14	Р./Р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	

78	15	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	
79	16	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	
80	17	Нравственные искания героя романа «Доктор Живаго».	
81	18	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	
82	19	Образ Петра в романе «Петр Первый».	
83	20	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	
84	21	«По праву памяти» как поэма-исповедь.	
85	22	Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти в поэме «По праву памяти»	
		<b>Литература Великой Отечественной войны (5ч.)</b>	
86	1	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	
87	2	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	
88	3	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	
89	4	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	
		<b>Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (13ч.)</b>	
90	1	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	
91	2	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	
92	3	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А. Солженицын	
93	4	Новейшая русская проза 80-90-х годов.	
94	5	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	
95	6	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	

96	7	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка»	
97-98	8-9	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева. «Царь-рыба»	
99	10	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина.	
100	11	Итоговый контроль	
101	12	И. А. Бродский. Поэзия и судьба	
102	13	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	